***Пояснительная записка.***

Рабочая программа по музыке для основной общеобразовательной школы (5-8 классы) разработана на основании следующих нормативных документов:

* Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" п.9 ст.2 от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897" (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016г. №40937);
* Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
* Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)
* Авторская программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с
* Федеральный перечень учебников, утвержденный к использованию в образовательной деятельности, в образовательных организациях, реализующих программы общего образования;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

 **Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:**

1.Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016г.

2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г.

3. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.

4. Музыка 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2012.

**Цельюобученияпредмета «Музыка» в 8классеявляется:**

•формированиемузыкальнойкультурыкакнеотъемлемойчастидуховнойкультуры;

• развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;

• освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся;потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Основными задачами обучения предмету «Музыка» в 8 классе являются:**

* + научитьшкольниковвосприниматьмузыкукакнеотъемлемуючастьжизникаждогочеловека;
	+ содействоватьразвитиювнимательного и доброгоотношения к людям и окружающемумиру;
	+ воспитыватьэмоциональнуюотзывчивость к музыкальнымявлениям, потребность в музыкальныхпереживаниях;
	+ способствоватьформированиюслушательскойкультурышкольниковнаосновеприобщения к вершиннымдостиженияммузыкальногоискусства;
	+ научитьнаходитьвзаимодействиямеждумузыкой и другимивидамихудожественнойдеятельностинаосновевновьприобретённыхзнаний;
	+ сформироватьсистемузнаний, нацеленныхнаосмысленноевосприятиемузыкальныхпроизведений;
	+ развиватьинтерес к музыкечерезтворческоесамовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственномтворчестве;
	+ воспитыватькультурумышления и речи.

**Цель и задачи обучения предмету «Музыка» в 8 классе соответствуют следующим планируемым результатам:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* обогащениедуховногомиранаосновеприсвоенияхудожественногоопытачеловечества;
* обобщенноепредставление о художественныхценностяхпроизведенийразныхвидовискусства;
* наличиепредпочтений, художественно-эстетическоговкуса, эмпатии, эмоциональнойотзывчивости и заинтересованногоотношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решенииразноуровневыхучебно-творческихзадач;
* соответствующийвозрастууровенькультурывосприятияискусства;
* наличиеопределенногоуровняразвитияобщиххудожественныхспособностей, включаяобразное и ассоциативноемышление, творческоевоображение;
* участие в учебномсотрудничестве и творческойдеятельностинаосновеуважения к художественныминтересамсверстников.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* пониманиеролиискусства в становлениидуховногомирачеловека; культурно-историческомразвитиисовременногосоциума;
* общеепредставлениеобэтическойсоставляющейискусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитиеустойчивойпотребности в общении с миромискусства в собственнойвнеурочной и внешкольнойдеятельности;
* соответствующийвозрастууровеньдуховнойкультуры;
* творческийподход к решениюразличныхучебных и реальныхжизненныхпроблем;
* расширениесферыпознавательныхинтересов, гармоничноеинтеллектуально-творческоеразвитие;
* усвоениекультурныхтрадиций, нравственныхэталонов и нормсоциальногоповедения;
* эстетическоеотношение к окружающемумиру (преобразованиедействительности, привнесениекрасоты в человеческиеотношения).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Ученик научится:**

* ориентироваться в историческисложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определятьстилевоесвоеобразиеклассической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формымузыкальныхпроизведений в процессемузицированиянаэлектронныхмузыкальныхинструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Ученик получит возможность научиться:**

* высказыватьличностно-оценочныесуждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**2.Содержание учебного предмета**

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка ≪старая≫ и ≪новая≫ (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке -1 час**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы-6 часов**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫.

Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского.

≪Благословляю вас, леса...≫.

Вечные темы в музыке.

**Мир человеческих чувств – 10 часов**

Образы радости в музыке.

≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫.

≪Слезы людские, о слезы людские...≫

Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и

Джульетта≫.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫.

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты-5 часов**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке- 9 часов**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных сов-

ременных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

≪Любовь никогда не перестанет≫.

Подводим итоги.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № ***урока*** | ***Раздел, тема*** | ***Количество часов*** |
| **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»** |  |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
|  | **Сказочно- мифологические темы** | **6** |
| 3 | Искусство начинается с мифа. | 1 |
| 4 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова≪Снегурочка≫. | 1 |
| 5 | Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. | 1 |
| 6 | ≪Благословляю вас, леса...≫. | 2 |
| 7 | Вечные темы в музыке. | 1 |
|  | **Мир человеческих чувств** | **10** |
| 8 | Образы радости в музыке. | 1 |
| 9 | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | 2 |
| 10 | ≪Слезы людские, о слезы людские...≫ | 1 |
| 11 | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | 1 |
| 12 | Два пушкинских образа в музыке. | 2 |
| 13 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | 1 |
| 14 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫. | 1 |
| 15 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 |
|  | **В поисках истины и красоты** | **5** |
| 16 | Мир духовной музыки. | 1 |
| 17 | Колокольный звон на Руси. | 1 |
| 18 | Рождественская звезда. | 1 |
| 19 | От Рождества до Крещения. | 1 |
| 20 | ≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня. | 1 |
|  | **О современности в музыке** | **9** |
| 21 | Как мы понимаем современность. | 1 |
| 22 | Вечные сюжеты. | 1 |
| 23 | Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана. | 1 |
| 24 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 |
| 25 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). | 1 |
| 26 | Лирические страницы советской музыки. | 1 |
| 27 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 |
| 28 | ≪Любовь никогда не перестанет≫. | 1 |
| 29 | Традиция и современность в музыке. | 1 |
|  | **Итого** | **35** |

**Критерии оценивания.**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

Отметка *«4»*

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка *«3»*

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка *«2»*

Оответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка *«4»*

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка *«3»*

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка *«2»*

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать
ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все
требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

Отметка «5»

* + - 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
			2. Соблюдена технология исполнения проекта.
			3. Проявлены творчество, инициатива.
			4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Темы проектов.**

1. Сказка и миф как вечные источники искусства (на непрограммном материале).

2. Выдающиеся джазовые исполнители.

3. Итоговый урок-обобщение ≪Традиция и современностьв музыке≫.

**Календарно – тематическое планирование.**

**8 класс**

**Тема года «Традиция и современность в музыке»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема.** | **Кол-во****часов.** | **Планируемые результаты.** | **Тип урока.****Средства обучения.** | **Дата** |
| **Личностные.** | **Метапредметные.** | **Предметные.** |
| 1. | Музыка «старая и новая» | 1ч. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов. | Умение размышлять о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков. | Урок-диалог.Поём А. Островского «Песня остается с человеком». Т.Хренников «Московские окна» | 05.09 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1ч | 12.09 |
| 3.  | Живая сила традиции . | 1ч. | Совершенствование художественного вкуса. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Умение размышлять о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков. | Комбинированный урок. Поем Ю.Чичков «Наша школьная страна» | 19.09 |
| Сказочно- мифологические темы. |
| 4. | Искусство начинается с мифа. | 1ч. | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом. | Комбинированный урок.Слушаем: Н. Римский –Корсаков «Снегурочка»Поем Я.Дубравин «Песня о земной красоте» Л.Квинт, стихиЛ.Фоменко «Добрая фея», В.Ребиков, стихи А.Пушкина «Румяной зарею покрылся восток» | 26.09 |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Р.Римского – Корсакова «Снегурочка» | 1ч. | 03.10 |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. | 1ч. | 10.10 |
| 7. | Поэма радости и света: К.Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. | 1ч. | Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. | Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: пение acapella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. | Комбинированный урок.Слушаем: И. Стравинский «Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»» Поём: И.Сохадзе, стихи Л.Фоменко «Добрая фея». | 17.10 |
| 8. | «Благодарю вас леса» | 1ч. | 24.10 |
| 9. | Заключительный урок. | 1ч. | 07.11 |
| **Мир человеческих чувств.** |
| 10. | Образы радости в музыке. |  1ч.  | Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности. | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. |  Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение . | Комбинированный урок.Слушаем: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестромПоем: Б. Окуджава. Песня о Моцарте | 14.11 |
| 11. | «Мелодией одной звучат печаль и радость. | 1ч. | 21.11 |
| 12. | «Мелодией одной звучат печаль и радость. | 1ч. |  | 28.11 |
| 13. | «Слёзы людские, о слёзы людские…». | 1ч. | 05.12 |
| 14. | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. | 1ч. | Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. | Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки. | Комбинированный урокСлушаем: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»; Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены», Поем А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы ≪Юнона и Авось≫А. Макаревич. Пока горит свеча. | 12.12 |
| 15. | Тема любви в музыке. П.Чайкочский. «Евгений Онегин». | 1ч. | 19.12 |
| 16. | В крови горит огонь желанья | 1ч. | 26.12 |
| 17. | Трагедия Любви в музыке. | 1ч. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы. | Комбинированный урок.Слушаем: П. Чайковский. Увертюра-фантазия ≪Ромео и Джульетта≫, Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты ≪Метель≫; А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорогаПоём: Ю. Визбор. Ты у меня одна, . Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг, **:** В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» | 16.01 |
| 18. | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт | 1ч. | 23.01 |
| 19. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1ч | 30.01 |
| **В поисках истины и красоты** |
| 20. | Мир духовной музыки | 1ч. | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | .Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке , музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков. | Комбинированный урок.Слушаем: М. Глинка. Херувимская песнь, А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш», **:**Р.Щедрин»Запечатленный ангел»;Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен»Поём: С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России;Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола. В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество | 13.02 |
| 21. | Колокольный звон на Руси | 1ч. | 20.02 |
| 22. | Рождественская звезда | 1ч. | 27.02 |
| 23. |  От Рождества до Крещения | 1ч. | 05.03 |
| 24. | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | 1 ч. | 12.03 |
| ***О современности вмузыке.*** |
| 25. | Как мы понимаем современность. | 1ч. | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. | Знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма. | Урок-обобщение.Слушаем: М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. О.Мессиан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии»Поём: М. Глинка, стихи Н. Кукольника.Попутная песня,М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» | 19.03 |
| 26. | Вечные сюжеты. | 1ч. | 02.04 |
| 27. | Философские образы ХХ века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана | 1ч. | 09.04 |
| 28. | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка | 1ч. | Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности. Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение acapella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания. | Комбинированный урок.Слушаем: . Гершвин. Привет, Долли!;Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра, Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»Поём: Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия, И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час | 16.04 |
| 29 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка | 1ч. | 23.04 |
| 30. | Лирические страницы советской музыки | 1ч. | 30.04 |
| 31. | Диалог времён в музыке А. Шнитке | 1ч. | 07.05 |
| 32. | «Любовь никогда не перестанет». | 1ч. | 11.05 |
|  |
| 33. | Музыка всегда остается. | 1ч. | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. | Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.  | Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков. | Комбинированный урок.Слушаем: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».Поём: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс;И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева | 14.05 |
| 34. | Музыка всегда остается. | 1ч. | 21.05 |
| 35. | Заключительный урок. | 1ч. | Заключительный урок.Музыкальный материал по выбору учащихся. | 28.05 |